

MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



CIRCOLO DELLA PIPA

presentano

Raffaello
per **Roma'22**
Ritratti d'Autore

Programma
GIUGNO LUGLIO AGOSTO 2022

Con il patrocinio di

ROMA

Municipio Roma II



PROGRAMMA

GIUGNO LUGLIO AGOSTO 2022

Apertura spazio biglietteria e servizio bar:
ore 20.00

Spettacolo: ore 21.15

Posto unico intero: euro 18,00

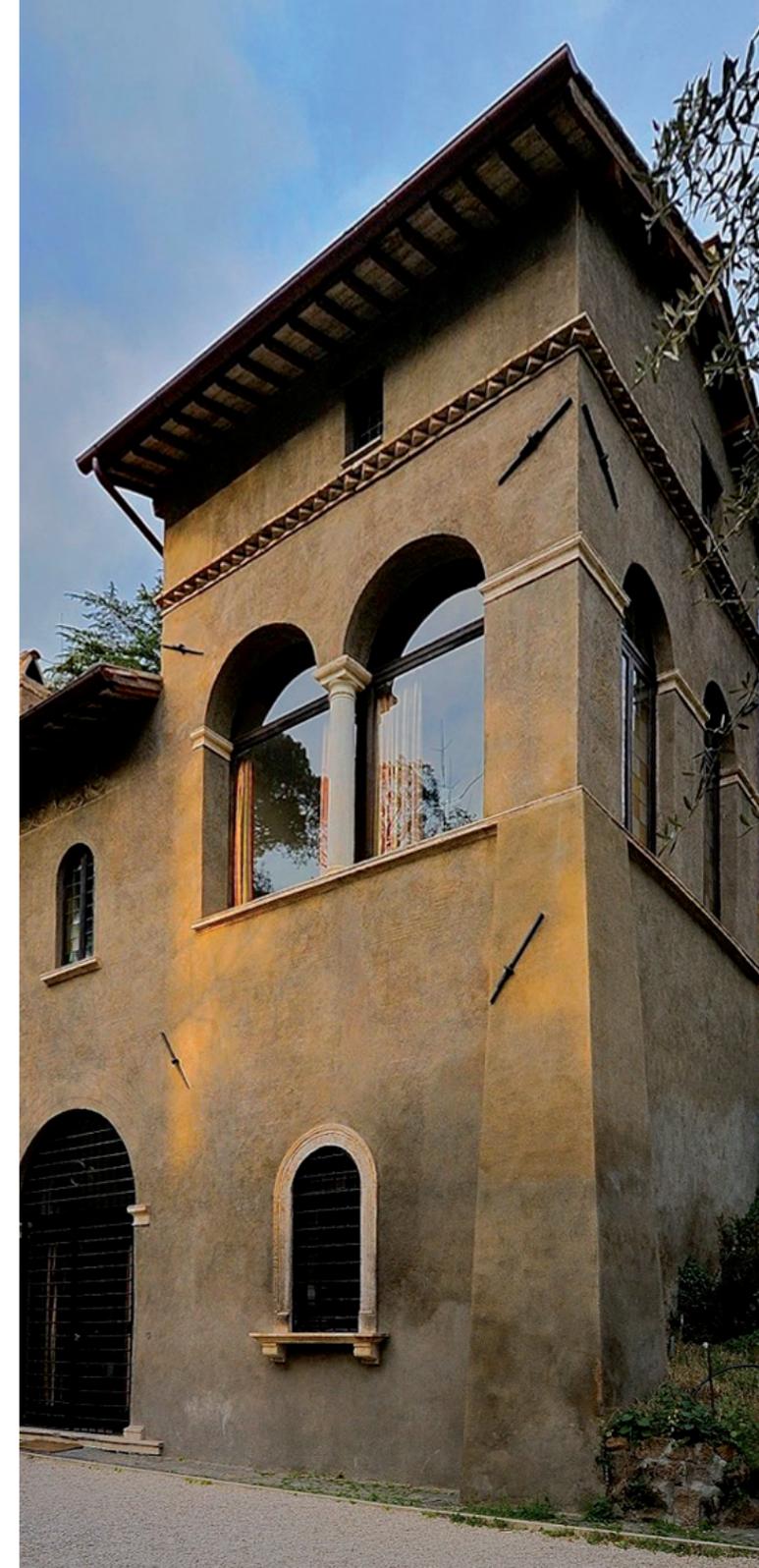
Posto unico ridotto: euro 15,00

Abbonamento a 5 spettacoli: euro 50,00

Info e prenotazioni:
raffaelloperroma@gmail.com

Per acquisti online:
www.circolodellapipa.it

Prenotazioni ristorante
aperto dopo lo spettacolo:
06 3204715 - 349 5705413



RAFFAELLO PER ROMA

Il festival estivo *Raffaello per Roma '22 - Ritratti d'autore* si svolge negli spazi esterni solitamente inaccessibili di quello che fu il primo alloggio del “divin pittore” appena giunto a Roma, la Casina del Curato o di Raffaello - sita nella attuale via Jacovacci - preziosa struttura quattrocentesca miracolosamente sopravvissuta ai secoli.

Il Circolo della Pipa, che ha sede nello spazio da sempre, ne concede l'uso alla manifestazione con tutte le comodità presenti (servizi, ristoro, giardino d'accoglienza). La facciata a monte della Casina funge da affascinante scena fissa degli spettacoli e il giardinetto in pendenza sotto gli alberi crea una naturale, preziosa platea.

Il Festival *Raffaello per Roma* (nato in occasione del cinquecentenario raffaellesco 2020 e cresciuto nel 2021) aggiunge da quest'anno un sottotitolo che ne caratterizza la specificità: *Ritratti d'autore*. Sulla scena sfilerà una galleria di ritratti di grandi personaggi raccontati da interpreti di assoluta e riconosciuta qualità, un unicum nel panorama festivaliero italiano. Accanto al ricorrente Raffaello Sanzio, quest'anno avremo Antonio Canova, Napoleone, Franz Kafka, Luigi Pirandello, Fryderyk Chopin, Frida Kahlo, Leonardo Da Vinci, Virginia Woolf, Pier Paolo Pasolini, Giorgio Strehler, la contessa-vampira Erzsébet Báthory, nonché figure immaginarie come Clitennestra, Ulisse, Capitan Fracassa...

A interpretare questi personaggi saranno nomi di sicura fama e professionalità quali Giuseppe Pambieri, Roberto Ciufoli, Margherita di Rauso con Gaia de Laurentiis, e ancora Francesca Bianco con Eleonora Tosto, Barbara Chiesa, Elisabetta de Palo, Melania Fiore, Patrizia La Fonte, Giuseppe Manfridi, Miana Merisi, Stefania Ventura, Eduardo Ricciardelli e tanti tra i migliori talenti del nostro teatro.

CALENDARIO

GIUGNO

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
20	21 FESTA DI APERTURA	22 CAPITAN FRACASSATO	23	24 CAPITAN FRACASSATO	25	26 GIALLO RAFFAELLO
27	28	29 RELAZIONE PER UN'ACCADEMIA	30 RELAZIONE PER UN'ACCADEMIA			

LUGLIO

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
				1 CENTOMILA, UNO, NESSUNO	2 IL MONDO DI GIORGIO	3 GIALLO RAFFAELLO
4	5 SOTTO SCACCO	6 SOTTO SCACCO	7 SOTTO SCACCO	8 STASERA HO DECISO DI VENIRMI A TROVARE	9	10 GIALLO RAFFAELLO
11	12 SOTTO SCACCO	13 SOTTO SCACCO	14 SOTTO SCACCO	15 OH! DISS'EA	16	17 GIALLO RAFFAELLO
18	19 SOTTO SCACCO	20 SOTTO SCACCO	21 SOTTO SCACCO	22 CARO CHOPIN	23 CARO CHOPIN	24 GIALLO RAFFAELLO
25	26 IL PROFETA E LA DIVA	27 MATURINA FANTESCA	28 VIVA LA VIDA	29 VIVA LA VIDA	30 WHY, CLITENNESTRA, WHY?	31 GIALLO RAFFAELLO

AGOSTO

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
1	2	3 UNA STANZA TUTTA PER SÉ	4 UNA STANZA TUTTA PER SÉ	5 LA CASTELLANA	6	7 GIALLO RAFFAELLO

CAPITAN FRACASSATO



DI E CON **EDUARDO RICCIARDELLI**
CON **SUSY PARIANTE**
E CON **ALESSANDRA DE CONCILIO,**
LEONARDO PISTELLA, CARLOTTA ZAMPIERI
PREMIO SPECIALE TESTACCIO COMIC OFF 2015

Una compagnia scalcagnata intraprende un lungo viaggio verso Parigi, con l'ambizione di recitare alla corte del Re Sole, uomo che si dice non rida mai.

Alla guida Capitan Fracassato, che narra delle sventurate notti dei suoi compagni e le numerose insidie che il viaggio ha loro riservato.

Un racconto comicissimo che ruota intorno ai personaggi fissi della Commedia dell'Arte: Zanni, Arlecchino, Pulcinella, il Dottore, il Capitano Matamoros e, infine, l'Innamorata.

Eduardo Ricciardelli è reduce da esibizioni in Polonia e Perù e ha portato la maschera di Pulcinella in USA, Germania, Belgio e Francia.

22, 24 GIUGNO



GIALLO RAFFAELLO



DI **RICCARDO BÀRBERA** E **BARBARA CHIESA**
CON **STEFANIA VENTURA, GIOELE ROTINI**
E **MELANIA FIORE**
REGIA **BARBARA CHIESA**



26 GIUGNO | 3, 10, 17, 24, 31 LUGLIO | 7 AGOSTO

Terzo anno di repliche del fortunato giallo teatrale ambientato nella Casina di caccia che fu primo alloggio di Raffaello a Roma.

Un mistero mai chiarito: quale fu la vera causa della morte di Raffaello Sanzio da Urbino?

Non vi furono inchieste, solo commemorazioni. L'amante di Raffaello fu allontanata senza farne il nome. Ebbene, l'inchiesta la facciamo noi, oggi, utilizzando come investigatore d'eccezione colui che per primo tentò di penetrare i segreti artistici e personali del grande urbinato: Giorgio Vasari, il quale, circa vent'anni dopo la morte del grande pittore, si accinse a scriverne la biografia per includerla ne *Le Vite*.

RELAZIONE PER UN'ACCADEMIA



DI **FRANZ KAFKA**
CON **STEFANIA VENTURA**
REGIA **LUCA NEGRONI**

Nel corso della sua vita Kafka ha sempre percorso una terra di confine tra estremi opposti: solitudine e società, lavoro e scrittura, matrimonio e vita solitaria. Inevitabile dunque per il nostro autore boemo, e di conseguenza per i suoi personaggi, il sentirsi come in gabbia. Ed è proprio in una gabbia che la scimmia Pietro il Rosso giunge in Europa dopo essere stata catturata e ferita. Durante il viaggio Pietro il Rosso si accorge di saper imitare molto bene gli uomini e che questo può garantirgli la libertà, o meglio, una forma di libertà. Stefania Ventura in una delle sue più intense e convincenti prove d'attrice.

29, 30 GIUGNO



CENTOMILA, UNO, NESSUNO



CON **GIUSEPPE PAMBIERI**
SCRITTO E DIRETTO DA **GIUSEPPE ARGIRÒ**



1 LUGLIO

Un viaggio ironico e appassionato nel multiforme universo di Pirandello, attraverso le figure più significative della sua vita. Lo spettacolo racconta gli aspetti meno visitati della sua esistenza: dal rapporto con la domestica alla figura del precettore, al soggiorno tedesco e agli amori, specchio di un immaginario erotico ossessivo e tormentato. La drammaturgia attraversa le parole dei suoi testi: *Il fu Mattia Pascal*, *Sei personaggi*, *Enrico IV*, *Così è (se vi pare)*, *Il giuoco delle parti*, fino a *L'uomo dal fiore in bocca*, il tutto affidato a un grande interprete in stato di grazia: Giuseppe Pambieri.

IL MONDO DI GIORGIO



CON **GAIA DE LAURENTIIS**
E **MARGHERITA DI RAUSO**
COORDINAMENTO **RICCARDO BÀRBERA**

Avrebbe cento anni, Giorgio Strehler. Inutile raccontare la versatilità e la bravura delle due note interpreti: Gaia de Laurentiis e Margherita di Rauso, ma pochi sanno che ambedue sono nate artisticamente col più acclamato regista italiano dal dopoguerra ad oggi. “Vivo per raccontare” diceva sempre. Sul palco scorreranno quindi le sue idee sul teatro e sul mondo, il suo rapporto specialissimo con compagnie e singoli attori, il sodalizio con Paolo Grassi, rievocati da due attrici che sono state allieve di Giorgio alla scuola del Piccolo e poi sue interpreti in scena. Lettere, articoli, ricordi personali, immagini inedite...

2 LUGLIO



SOTTO SCACCO

Canova vs Napoleone



DI **RICCARDO BÀRBERA** E **BARBARA CHIESA**
CON **CAMILLO MARCELLO CIORCIARO,**
LORENZO GRILLI E **LETIZIA LETZA**
REGIA **BARBARA CHIESA**



5, 6, 7, 12, 13, 14, 19, 20, 21 LUGLIO

Nel bicentenario della morte di Canova, in *Sotto scacco* si ricostruisce il sorprendente rapporto che legò Antonio Canova e il giovane Napoleone Bonaparte. Nell'incontro/scontro tra i due giganti (frutto di rigorosa documentazione pur con qualche necessaria libertà drammaturgica) si fronteggiano due genialità di opposto segno, grazie alla “Bella Creola”, Giuseppina di Beauharnais, prima moglie del Grande Corso, che fortemente volle che i due collaborassero esercitando una forte fascinazione su entrambi. Sullo sfondo le campagne napoleoniche, l'Italia soggiogata e depredata e una misteriosa sfida scacchistica.

STASERA HO DECISO DI VENIRMI A TROVARE

per fare due chiacchiere con me stesso



DI **ANTONELLA OTTAI** E **BRUNO MACCALLINI**
LIBERAMENTE TRATTO DALLE OPERE DI **FRITZ GRÜNBAUM**
CON **BRUNO MACCALLINI**
MUSICHE DI **PINO CANGIALOSI**
ESEGUITE DA **LIVIA CANGIALOSI**

Bruno MacCallini, nella sua esplorazione del mondo del teatro austro-ungarico impersona Fritz Grünbaum, eccelso cabarettista, regista e musicista austriaco, di famiglia ebraica, che per oltre trenta anni divertì con sketch, riviste e operette irriverenti il pubblico di Vienna e di Berlino, prima che il nazismo ne facesse una vittima della Shoah. Un mattatore dei suoi tempi. In scena i suoi monologhi autobiografici in cui dialoga con un “secondo io” litigando con sé stesso.

8 LUGLIO



OH! DISS'EA



DI E CON **ROBERTO CIUFOLI**
MUSICHE DAL VIVO **DAVID BARITTONI**



15 LUGLIO

Ulisse e il suo viaggio senza fine, un esempio per tutti, la curiosità, la voglia di conoscere e di esplorare che c'è o ci dovrebbe essere in ognuno di noi. Dopo il lungo assedio di Troia è partito, diretto verso Itaca e la sua bella Penelope o ha bighellonato per dieci anni prima di trovare la strada di casa? Ulisse, l'immagine dell'uomo moderno o semplicemente un distratto? Il quesito, che da secoli attanaglia studiosi e letterati, finalmente troverà risposte. Roberto Ciufoli, partendo da Omero, propone una riscrittura del famoso poema, una personale Odissea. Un'occasione irrinunciabile per un'approfondita analisi comica da non perdere, anche per i non curiosi.

CARO CHOPIN



CON **ELISABETTA DE PALO**
E **RICCARDO BÀRBERA**
AL PIANOFORTE **M° ANDREA CALVANI**

In un'epoca in cui le donne ricamavano fazzolettini, George Sand vestiva da uomo, fumava, si occupava di politica e di letteratura. Dopo aver collezionato molti amanti, si invaghisce del genio di Fryderyk Chopin il quale, prima di capitolare davanti al suo fascino prepotente, scrisse di lei: "Che donna antipatica! Ma è davvero una donna?" Il tormentato e bizzarro rapporto tra il musicista e la scrittrice, attraverso le pagine di un sorprendente epistolario reinventato (ma su basi documentali) e accompagnato dalle più belle pagine musicali del "poeta del pianoforte". Un amore sui generis in cui nulla è scontato.

22, 23 LUGLIO



IL PROFETA E LA DIVA



GIUSEPPE MANFRIDI
presenta il suo romanzo

GREMESE EDITORE



26 LUGLIO

1969. Sera. In un albergo di Göreme, nel cuore dell'Anatolia, una lunga tavolata festeggia l'ultimo ciak del film Medea di Pier Paolo Pasolini. Abbandonata la cena prima degli altri, Pasolini trova la Callas ad aspettarlo presso la porta della sua stanza. Fra i due è nato un amore dilaniante, reso impossibile dall'omosessualità di lui. Ma la vicenda ha un terzo protagonista: il campione di salto triplo Giuseppe Gentile, reduce dalla medaglia di bronzo nelle recenti Olimpiadi messicane, chiamato, con sua grande sorpresa, a vestire i panni dell'argonauta Giasone. L'istrionico Manfridi trasforma la presentazione un vero e proprio evento. A cent'anni dalla nascita di Pasolini.

MATURINA FANTESCA

erede di Leonardo Da Vinci



DI E CON **PATRIZIA LA FONTE**

Amboise, novembre 1519.

In un disimpegno accanto alla cucina nel maniero di Clos Lucé gli scritti e alcuni ritratti su tavola attendono di essere consegnati agli eredi di Leonardo da Vinci, morto il 2 maggio, mentre era ospite del re Francesco I. Maturina, l'ultima governante di Leonardo, realmente esistita e citata nel suo testamento, non ha dato modo di sapere altro di sé. Qui, lei ha vissuto accanto a Leonardo negli ultimi anni, si è fatta una sua idea delle cose e delle persone e non mancherà di dirne ai visitatori. E si rivolge al pubblico: sono loro gli inviati a prendere gli scritti e i quadri per Francesco Melzi e Giacomo Caprotti? Sono essi banchieri o pellegrini? Vorranno prenderla a servizio o comprare da lei il ritratto di "Monna Vanna", la "Gioconda Nuda"?

27 LUGLIO



VIVA LA VIDA

Frida Kahlo e Chavela Vargas



DI **VALERIA MORETTI**
CON **FRANCESCA BIANCO** ED **ELEONORA TOSTO**
CHITARRA **MATTEO BOTTINI** - VIDEO **CATERINA BOTTI**
REGIA **CARLO EMILIO LERICI**



28, 29 LUGLIO

Se è certo che la storia d'amore tra Frida e Diego Rivera è stata intensa e passionale, altrettanto intenso è stato l'amore e profonda l'amicizia che ha legato Frida Kahlo alla mitica cantante messicana Chavela Vargas. In un immaginario racconto/dialogo tra Frida Kahlo e Chavela Vargas, Francesca Bianco, che dà voce alla pittrice ed Eleonora Tosto, che interpreta le canzoni, si alternano in uno scambio di emozioni e suggestioni oniriche, nelle quali arte, musica e vita appaiono imprescindibili.

WHY, CLITENNESTRA, WHY?

DI **MARGUERITE YOURCENAR**
CON **MIANA MERISI**
DANZA E COREOGRAFIE:
ALESSANDRA CORONA E **GUIDO TUVERI**
REGIA **MARIA ASSUNTA CALVISI**

In Fuochi la Yourcenar ha raccolto una serie di prose liriche collegate dal tema dell'amore. Perché Clitennestra ci riguarda oggi? Cosa ha da svelarci un uxoricidio in un'epoca di femminicidi efferati e ormai ricorrenti come un virus? Lo spettacolo vuole affondare le mani in questo terreno scivoloso. Tre donne: un'attrice in scena ad esprimere con le parole le trepidazioni di una donna uscita dalla mitologia e calata in una realtà senza tempo; una danzatrice sulla scena che le fa da contraltare con la forza del proprio corpo; una danzatrice sullo schermo a far vivere Clitennestra nella contemporaneità.

30 LUGLIO



UNA STANZA TUTTA PER SÉ

DI **VIRGINIA WOOLF**
CON **BARBARA CHIESA**



3, 4 AGOSTO

Una stanza tutta per sé è un testo pensato per la voce. Due conferenze tenute da Virginia Woolf a Cambridge, nell'ottobre del 1928. Come sempre accade per i grandi classici, il tempo non scalfisce in nulla il messaggio, anzi, col senno di poi, aggiunge valore e freschezza alle idee. In queste riflessioni c'è forza e determinazione, alla ricerca dello spazio in assoluto: storico, metafisico, temporale, letterario, architettonico, come pensava Virginia. Alcuni passi dei saggi sono stati il canovaccio per letture pubbliche o universitarie. La mise en espace di Barbara Chiesa ci condurrà nell'anima di Virginia Woolf: la voce è il migliore strumento di conoscenza dello spirito.

LA CASTELLANA, UN NOIR

CON **MELANIA FIORE**
MUSICHE DI **ANTONIO DI POFI**
SCRITTO E DIRETTO DA **GIUSEPPE MANFRIDI**

Prigioniera della sua bellezza e protetta dai privilegi del censo che il matrimonio le aveva guadagnato, la contessa Erzsébet Báthory (1560-1614) convinta che il sangue delle fanciulle vergini le garantisse un'avvenenza eterna, fece del suo castello uno spaventoso luogo di sterminio seriale. I documenti del processo che la condannò a essere murata viva, parlano di 650 vittime. La Báthory aveva creato un sistema perfetto per adescare giovani ragazze al fine di tradurre il loro sangue nel cosmetico di cui aveva bisogno. Un autentico noir, Melania Fiore, guidata dall'autore, in una prova d'attrice di grande spessore.

5 AGOSTO



CHI SIAMO

ENTE ORGANIZZATORE:
COMIT S.R.L. DI CLAUDIO CECCA

DIREZIONE ARTISTICA:
RICCARDO BÀRBERA

DIREZIONE ORGANIZZATIVA:
MARCO PEPE

UFFICIO STAMPA:
MAYA AMENDUNI
mayaamenduni@gmail.com

DIREZIONE TECNICA:
FRANCESCO BÀRBERA

IN COLLABORAZIONE CON:
GOLDENSHOW TRIESTE

CULTURE AL CIRCOLO

TEATRO PER TUTTI

CONDOTTO DA
STEFANIA VENTURA

Finalità: il corso mira alla formazione di un gruppo coeso di donne e uomini che abbiano voglia di mettersi in gioco e divertirsi.

Gli obiettivi del percorso sono: il miglioramento delle capacità espressive, la capacità di lavorare il gruppo, l'alimentazione della creatività, lo sviluppo dell'attenzione e dell'ascolto, l'improvvisazione, la presenza scenica, l'uso consapevole dello spazio, la gestione dell'aspetto emotivo. Il tutto in un processo di ricerca dell'"autenticità" in vista della creazione di performance originali basate su brillanti atti unici di famosi autori teatrali, tra gli altri: Achille Campanile, Eduardo, Titina e Peppino De Filippo (sia in lingua napoletana che in lingua Italiana), Anton Čechov, Stefano Benni, Mark Twain.

A VOCE ALTA

CONDOTTO DA
RICCARDO BÀRBERA

Finalità: abitudine alla lettura in pubblico abilità specifiche (rudimenti di dizione ed emissione vocale) studio delle possibili intonazioni.

Il laboratorio prevede:

- l'ascolto di diverse interpretazioni di testi letterari e poetici da parte di attori famosi;
- l'analisi delle diverse modalità interpretative;
- l'acquisizione di tecniche basiche di lettura a voce alta al leggio e al microfono;
- l'applicazione pratica delle tecniche di lettura ad alta voce;
- un reading pubblico finale.

TEATRO YOUNG

CONDOTTO DA
BARBARA CHIESA

Finalità: un corso di avvicinamento al teatro finalizzato a far crescere e sviluppare al meglio le potenzialità creative dei ragazzi.

Il teatro è uno strumento formativo prezioso che aiuta a liberare le proprie emozioni e ad aprirsi all'esterno senza paura. Attraverso il gioco scenico i ragazzi anche giovanissimi imparano ad ascoltare sé stessi e gli altri, a vincere la paura e la timidezza.

Un approccio al teatro e alle dinamiche della scena giocoso, divertente ed emozionante, sulla base dell'improvvisazione e del lavoro di gruppo.

CIRCOLO DELLA PIPA

Casina del Curato o di Raffaello

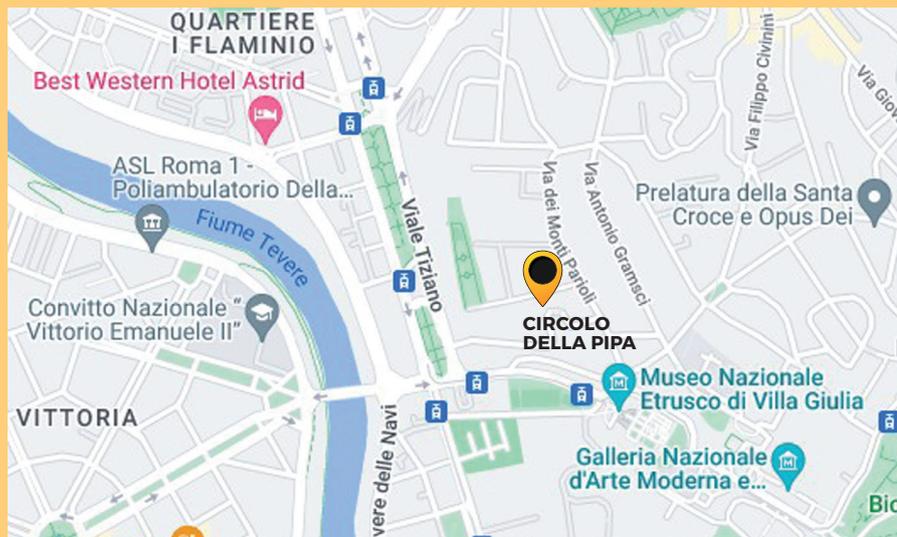
Via Francesco Jacovacci, 25

00197 Roma

www.circolodellapipa.it

Prenotazioni: raffaelloperroma@gmail.com

Come arrivare:



*Possibilità di parcheggio su tutta la salita di Via Jacovacci,
dall'incrocio con Viale Tiziano a quello di Via dei Monti Parioli*

Bus: 120F, 628, 982, C3

Tram: 19, 2

Treno: FL3, FL5, R, RV

